(السنة السابعة) يوم الجمعة ٢٠ يناير سنة ١٩٢٨ تليفون نمرة (٣١٣٨) و (٦٢١٤)

الكشكول

عدد ٣٤٩

ملّيم ١٠

في سبيل مصر

عدلي باشا — مش من نكد الدنيا ان مصلحة البلد تخلينا نشتغل تحت راية النحاس

ثروت باشا — معلهش يا باشا ، لأجل الورد نسقي العليق .

٢٠٠ اعلان مناقصة

يقبل مجلس قفط القروى حتي ظهر يوم أول فبراير سنة ١٩٢٨ عطاءات مقفلة برسم حضرة رئيس مجلس قفط القروي مصحوبة بتأمين ابتدائي يوازى ٢ في المائة من قيمتها عن توريد وتركيب طلمبة مياه ماصه كابسه بوصه ٢ وعمل صهريج وبناء قاعدة لها وتبليطه وبياره لعربات الرش لمجلس قفط القروي والشروط الخاصة بذلك تطلب من المجلس المذكور وكل عطاء يرسل بطريق البريد ويصل متأخراً لايلتفت اليه ١–٢

يشهر مجلس مديرية المنوفية في المناقصة بناء سورين لمدرستى سمادون والباجور الابتدائية حسب المقايسات والاشتراطات الموجودة بادارة المجلس لمن يطلبها أو يطلع عليها وقد تحدد يوم ٢٥ يناير سنة ١٩٢٨ لفتح المظاريف ويجب توريد تأمين يعادل ١٠ في المائة من قيمة العطاء لاحد الصيارف أو لاحدى خزائن الحكومة واذا كان شيكا على أحد البنوك فلا يعول عليه الا اذا اعتمد من البنك المسحوب عليه . ١٩٩

شراب نجار

يشفي السعال بيوم واحد مهما كان شديداً .
ويشفي الانفلونزا والربو والسعال الديكي والازما وكافة الرشوحات والنزلات الصدرية
يباع عند كافة تجار الادوية
المستودع العمومي : مخزن ادوية مشيل نجار ميدان محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

١٩٦ مصلحة الصحة العمومية

تقبل عطاءات بمكتب حضرة مدير مخازنها بمصر لغاية الساعة ١٠ صباحا من يوم (٥) أبريل سنة ١٩٢٨ عن توريد ملابس قطنية وصوفية وملايات تيل وفوط وبطانيات صوف بيضاء وسوداء واقمشة بالمتر الخ . لازمة للمصلحة لعام ١٩٢٨ — ٢٩ والعطاءات يجب ان تكتب على استمارة خاصة تطلب من ادارة مخازن الصحة بمصر ومن المفوضيات الملكية المصرية والقنصليات خارج القطر ماعدا انجلترا حيث يمكن الحصول عليها من المكتب الهندسي للحكومة المصرية بلندن مقابل دفع ٥٠ مليما

ويمكن الاطلاع عليها بمراكز الغرف التجارية بالقطر المصرى ويجب ان يرفق بكل عطاء تأمين ابتدائي لايقل عن ٢ في المائة من قيمته وان يوقع على شروط التوريدات والقائمة من مقدم العطاء . وهذه الاصناف يجب ان تورد فى خلال اربعة أشهر من تاريخ الطلب ٢—٢

أطلبوا في كل مكان ماتريده السيدة

روائح جيله فرير في باريس

سيه كيه فام فيه — رائحتها منعشة

يور آتر ايمه — لوسيون واسانس وبودره

نيتيس — لوسيون واسانس وبودره

لوسيون — فيوليت ريس

أحدث اختراع

كابريس ديفلير

أتوال نوار

§ لوسيون آدر و بيس §

الكشكول
جريدة مصورة سياسية انتقادية
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع
(لصاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
RUE AL SANAFIRI NO 18 LE CAIRE

﴿ ادارة الكشكول ﴾
بشارع الصنافيري رقم ١٨
ميدان (باب اللوق)
تليفون نمرة ٣١٣٨ و ٦٢١٤

﴿ الاشتراك يدفع مقدما ﴾
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج «

الكشكول لمصر

لا للاشخاص ولا للاحزاب

أصدرنا «الكشكول» وكل اعتمادنا بعد الله على قرائه وصراحته ، والحق نقوله كما نعتقد ، وكما هو بمرارته من غير أن نفكر ولو في أن « ندغله » ليكون سائغا مقبولا

وماضى « الكشكول » يشهد له بانه لم يجامل فرداً ولا جماعة ولا سلطة ، فقد انتقد الافراد العموميين والاحزاب والسلطات على السواء ، حارب « الرجعية » كما حارب « الغاصبين » ، وانتقد « الوفد » كما انتقد « الاحرار الدستوريين » وكما انتقد رجال الحزب الوطنى ، لا تربطه بفرد ولا بجماعة غير رابطة المصلحة العامة ، ولا تفرق بينه وبين فرد أو جماعة الا خدمة الوطن خدمة بريئة قائمة على الاخلاص وتقوى الله ، كما يشهد هذا الماضى بان صاحبه لم يفكر يوما في مصلحة ذاتية ، فقد هاجمته الفيالق « النقراشية » ولم تكتف بان تترك داره ومكتبه ومطبعته انقاضا بل اشعلت فيها النار واضطرت عائلته أن تنجو من الحريق بواسطة سلالم رجال المطافىء ، ومع أن الأقلام أيام نودي بالائتلاف كانت كلها فى المزاد اما بالتعيين فى مجلس النواب أو بالترغيب فيه واما باموال « نشأت » وغيره ، فان «الكشكول» تقدم لهذا الائتلاف مخلصا له لا لمركز نيابى ولا لشيء آخر ، ولو أن صاحبه أراد أن يستفيد أو أن يطمع ولو فى أن يكون « نمرة » لوجد الكثير ، ثم يشهد هذا الماضى بموقف «الكشكول» مع دار المندوب السامي يوم وصل جناب المندوب « ومرمط » رجال مصر ولم يرد لأحدهم الزيارة ، ويوم استدعى البوارج الانكليزية الثلاث ، وأعجب المرحوم سعد باشا بموقفه هذا الى درجة انه أعلن لصاحبه أن هذا الموقف يثبت حسن نية الكشكول فيما مضى من خلاف بينه وبين الوفد ورئيسه

ولما كانت الجرائد المصرية لا تقوم الآن إلا على سواعد الافراد السياسيين أو الجماعات السياسية ، وكانت مصلحتها المادية أو الحيوية تقضي عليها أن تداري وتجامل ، وأن لا تنظر للمسائل بعين مجردة عن الهوى أو الغرض تبعا لوجهة نظر الافراد أو الجماعات الذين يسندونها ولو بجاههم ، فان عمل « الكشكول » كان غريبا وجريئا فى نظر الذين لم يتعودوا الاعتماد على النفس وعلى الله ، والذين عرفوا في عالم السياسة كما عرفت تلك النباتات التي لا تعيش ولا تنهض الا مستندة الى خيط ممدود أو جدار

أخذ هؤلاء يلجون في انتقاص قدر « الكشكول » واحترامه الذي أوجده لنفسه في الدوائر السياسية المختلفة ولدى كبار المسئولين ، بعمله واستقلاله ، ويرمونه بالاراجيف ويلقون مسئوليته على كاهل من لا علاقة له بهم من الاحزاب أو الشخصيات السياسية ، وبلغ من بعض أفراد فى الوفد ان طلبوا في العام الماضي من بعض الاحرار الدستوريين ان يعلنوا أن لا علاقة لهم بالكشكول ، كما جرى لى أخيرا حديث مع أحد كبار أعضاء الوفد قال فيه :

لماذا يأخذ الاحرار الدستوريون علينا حركات « وليم والنقراشي وماهر » ولا نأخذ نحن عليهم كتابات « الكشكول » ؟؟

قلت ان وليم والنقراشى وماهر أعضاء فى الوفد وأولهم سكرتيره العام ولكن « الكشكول » ليس حرا دستوريا وصاحبه لم يكن يوما عضوا في حزب الاحرار الدستوريين

قال : انت تقول ذلك ولكن البلد كله والانكليز أيضا يقولون ان الاحرار الدستوريين يقومون على « الكشكول » أكثر مما يقومون على « السياسة »

قلت : اذن يكون الاحرار الدستوريون « كشكوليين » وليس معنى هذا ان الكشكول حر دستوري

وزدت بما آلم محدثي فقلت : ليس « الكشكول » ولا محرروه ممن يبحثون كما يبحث غيرهم عن معبود أو سيد يعيشون فى ظله وانما هم يعيشون فى ظل الله وقوة الاخلاص للوطن !!

و « الكشكول » الذي عرفه قراؤه وفيا مخلصا يؤدي الامانة لقرائه وامته بصدق دفاعه عن مصلحة البلاد ، لا عن مصالح الافراد ، لا يؤلمه أن يدفع الحسد بعض الشخصيات السياسية الى محاولة الانتقاص من احترام صاحبه بان يرفع عنه مسئولية الكشكول الذي أصبح محترما بحيث يرتد كل معول عن مس هيكل احترامه والقائها على كاهل من لا علاقة له بهم ، بقدر ما يرجو أن تثوب هذه الشخصيات الى رشدها وان تعرف أن الاحترام انما يجيء من طريق أن يحترم المرء نفسه قبل أن يكون عبدا لسيد أو مخلوقا لصنم !!

وسيبقى « الكشكول » كما هو وفيا أمينا معتمدا على وفائه وأمانته وان كره الحاسدون

سليمان فوزي

على مسرح السياسة

تركة سعد باشا!

لم تكذب صاحبة العصمة «أم المصريين» فى تكذيب رواية جريدة الاهرام عن تركة الفقيد العظيم وعن أنها ورثت عن المغفور له ابيها «جد المصريين» ٢٢ الف جنيه وعن جارية من جواري المرحومة امها «جدة المصريين» ستة عشر الفا

اذ لاشك فى أن والدها «جد المصريين» كان، بالرغم من ظروف وزارته وخنوعها للانكليز ذلك الخنوع المعروف، نزيها وكان مرتبه وهو رئيس وزراء لايكفيه فكان خاله، أي خال «جد المصريين» زكي باشا يعطيه مابة جنيه كل شهر

أما ان احدى جوارى والدتها، أي احدي جوارى المرحومة المبرورة «جدة المصريين» ورثت كل بنت من بناتها ستة عشر الف جنيه فغير صحيح، والواقع ان احدى قريبات «جدة المصريين» ماتت عن غير عقب وكانت تمتلك ستة آلاف جنيه فاوصت بها كلها للمرحوم حسين بك نجل المغفور له محمود صدقي باشا زوج خالة «أم المصريين» وتسلمها المرحوم حسين بك فعلا وورثها من بعده والده ووالدته لابقية الآل

أما ان «أم المصريين» ورثت عن والدها ٢٢ الفا أي أن المغفور له «جد المصريين» ترك ثلاث بنات فترك ستة وستين الفا فالمعقول أنه غير صحيح، لانه رحمه الله ترك اطيانه التى ورثت منها «أم المصريين» ١٦١ فدانا فى مسجد وصيف مرهونة للبنك العقاري

بقي أن تبحث الامة عن مالها، ان كان للامة مال، وسبحان من يرث الارض ومن عليها!!

***

قضايا الحكومة والنواب!!

رفعت وزارة المالية قضية على حضرة النائب المحترم عطا بك عفيفي، أورفع النائب المحترم عطا بك عفيفي قضية على وزارة المالية!!

والمسألة لاشيء فيها لأن الأمر مطروح امام القضاء، ولأن القضاء هو صاحب الكلمة العليا في المنازعات سواء أكانت بين الافراد وبعضهم ام بين الحكومة والأفراد

غير ان مصلحة الدفاع عن الحكومة قضت ان يتناول محامي الحكومة الدفاع عنها بكلام لم يرض النائب المحترم، فاثار النائب حملة شعواء على مندوب الحكومة القضائي، واخذت المسألة دوراً هاما وصل صداه الى وزارة المالية، وأخذ في سؤال المندوب بصفة رسمية كيف تقذف في حق النائب؟؟

ولعل المندوبين القضائيين فى وزارات الحكومة يتنازلون فى دفاعهم عن مصالح الحكومة عن شيء من حرية الدفاع فلا يتعرضون لنائب او قريب نائب او قريب قريب نائب حتى لايكون سؤال ولاجواب!!

***

شنب «ابوشنب فضة»!

كان لاحسان بك «ابو شنب فضة» التشريفاتي فى السراي الملكية شنب اوتوقراطي طريف طويل مبروم، ورأيته فى الاسبوع الماضي فوجدت أن «المقص» قد تناوله فجعله ديموقراطيا هادئا عاديا متواضعا كشنب كل الناس، فعجبت وقلت لماذا أهمل احسان بك شنبه بعد ان كان شغله الشاغل، وهمه المتواصل؟؟

قالوا أنه كان فى الاسكندرية وركب اتوموبيلا من اوتوموبيلات السراي وكان معه ضابط من ضباط الحرس ووقف في شارع شريف على باب مخزن من المخازن التجارية ورآه ضابطان انكليزيان فاصطفا وأخذا له التعظيم، فبادر الى دكان مزين وقال: علي «بالمقراض»!!

***

بين الطلبة!

عقد الطلبة مؤتمرا فى سينما متروبول وقرروا قرارات عرفها القراء، وحملت وفودهم انفسها الى «بيت الامة» يبلغونه القرار، وهناك نادوا برئاسة محمد شعراوى افندي، وتبادلوا مع السعيد حبيب وجماعته بعض مناقشات يتخللها شيء من التهزي،

سمعت «أم الامة» التهزي، فعز عليها أن يكون هذا فى فناء بيت «سعد» وقد كان في حياته ما كان، فأطلت على أبنائها وقالت لهم: لماذا لا تستحون؟؟ أليس البيت هو البيت، وأليست حرمته هي حرمته؟؟

وكان منظراً أليما أن يكون فناء بيت سعد مجال مناقشة للطلبة ومحل تهزيء بعضهم ببعض وقد كان دائما موضع احترام الرجال للرجال!!

ويقال ان «أم الامة» استدعت معالى مصطفى النحاس باشا بالتليفون وناقشته طويلا في هذا الحال، وفيما آل اليه أمر العيال!!

***

لجنة مؤتمر القطن!

اجتمعت للمرة الاولى وبعد مضي عام من انعقاد مؤتمر القطن الدولى فى عاصمة القطر المصري لجنة هذا المؤتمر تحت رئاسة معالي وزير الزراعة.

ولقد رأى سعادة امين يحيى باشا أن يفتتح محضر الجلسة بقوله:

«هل جئنا ليكون لنا رأي محترم، وجئنا لتستفيد البلاد من وراء تعطيل أعمالنا وبحثنا بما يرفع رأس مصر في وسط الدول، أو ان الغرض أن يقال اجتمعت اللجنة وأن يفتخر بعضنا بلقب عضو اللجنة من غير أن نقدر المسئولية التى تلقيها مصر على عاتقنا؟؟»

فأجاب معالي وزير الزراعة:

«أن الغرض أن نبحث وأن يكون لبحث حضرات الاعضاء قيمته وتقديره، والحكومة تجد ولا تريد الا أن تكون جادة ويستطيع سعادة امين باشا أن يطمئن على ماتقرره هنا كل الاطمئنان»

ولا بد أن يكون لملاحظة سعادة أمين باشا هذه تقديرها فى خارج وزارة الزراعة ولدى الاوساط المسئولة، لأن اللجان الحكومية التي تضم اليها بعض الاعيان أو بعض رجال الاعمال لم تقم الى اليوم بما يجب عليها، ويكتفى الاعيان أو رجال الاعمال بالقاب العضوية في هذه اللجان كألقاب فخرية بقطع النظر عن مصلحة البلاد وعن خدمة الغرض الذي شكلت لاجله هذه اللجان

ولو أن كل عضو في لجنة شعر بالمسئولية التى شعر بها سعادة أمين يحيى باشا وقررها في أول محضر من محاضر جلسات لجنة مؤتمر القطن الدولية لماندبنا حظنا فى أعضاء لجاننا ولما كان حال اعمالنا العامة هذا الحال

«متفرج»

مذكرات « الشاعر اياه »

٨ أبريل سنة ٩١٩

يا « ملنر » ياسيدي كذالكا جاءت لنا من لندن اخباركا
يامرحبـا بلجنـة رئيسها جنابكم ، ياليتنى ابوسهـا
قلتم ستأتي تفتح الابوابا وتبسط الاصحاب والاحبابا
وتبدأ التحقيق والسؤالا وتسأل النساء والرجالا
وتسند الحماية الموضوعـه بكمرات معها مصنوعـه
تطعم النظـام بالحمـايه وترفع الراية فوق الرايه
و« مكسويل » القائد القديم كذا « هرست » الكاتب العظيم
يتممان دسـتة الاعضاء فى لجنة الخـداع والرياء
فقلت « تلتميت الف » مرحباً سوف أكون معهـم مؤدبا
ابلغهـم فامسك الركابا تحيـة وافتح الابوابا
واشرح الامور والاحوالا وافهـم الجواب والسؤالا
ولا اخبي عنهـم صغـيرا مما عملناه ولا كبيرا
لعلهـم ينبسطون منى فتنجلي كل الهموم عنى

***

١٢ أبريل

على مخدتي وضعت راسي فلم أذق شيئاً من النعاس
وسالت الافكار من دماغي كأنهـا بحر على أصداغي
ياليتنى كنت صبيا مرضعا تحملنى الزلفاء حولا اكتعا
اذا بكيت زغدتني زغدا وان سكت عملت لي لغـدا
والله اني قاعـد موحوس مكلبظ كأننى تليس
اقول فى نفسي كيف اخبر اذا رأونى معك ياسي ملنر
وارسلوا الشبان يسألونى ويضربوني أو يهـددونى
وبعد ان تعبت فى التفكير وجدت هذا الحل فى ضميري
ألبس لي برنيطة طويله وبدلة « بنجورة » جميـلة
فان رآني ملنر يقوم يحسب اني رجـل عظيم
وان رآني أحـد الشبان يظننى خواجـة المانى
اعجبنى الحل فقمت اجرى حتى وصلت مصر قبل الفجر

ابرازين
لمعالجة داء النقرس والحصى الكلوى والروماتزم
وجميع الاصابات الناتجة عن الحمض البوليك
وهى بشكل حبيبات فوارة او اقراص تحتوي على ٠٫٣٠ سنتجرام
توجد في جميع الصيدليات
للبيع بالجملة : ا. سوزان بشارع السلطان حسين كامل نمرة ٢ بالاسكندرية

وزارة الاوقاف أيضا ؟ ؟

لوزير الاوقاف اسلوب غريب وطبيعة نادرة وطرق شتى فى الاعلان عن نفسه والاشادة بذكره فبينما تراه أظهر الوزراء في ميدان التدين والمتدينين تراه ظاهرة من مظاهر الوطنية وبنداً من بنود فيالقها وعلما في طليعتها ، يريك المحافظة على أغراض الدستور ويتشدد بشيء كثير من الصلابة في تنفيذ ما يشير به البرلمان ويوميء اليه المجلسان ، ولكن اذا أزلت هذا الثوب الشفاف تكشفت العورات وعلمت أنه ثوب رياء وتيقنت أن معالي الوزير من أزهد الناس فيما يراه البرلمان ومن أجرأ الناس على تعطيل أحكامه وفيما ذكرناه من تصرفاته مع رجال وزارته غناء ومقنع ونزيدك اليوم مثلا من الامثلة التى يتحلى بها معالي الوزير من مخالفته لأغراض البرلمان

مدير قسم الميكانيكا في وزارة الاوقاف كان في سنة ٩٢٤ موظفا بوزارة الاشغال يتقاضى ٣٠ جنيها ولأمر ماجيء به الى وزارة الاوقاف وما زالت تدر عليه الوزارة من الخير في عهد وزيرها الحالى وغيره الى أن وصل الى ٧٠ جنيها ولكن معالى الوزير لم تقف هباته عند هذا الحد فزاده علاوة استثنائية « كذا » وكان قد نال علاوة دورية مدة اقامته بهذه الوزارة ٥ جنيهات حتى وصل فى خلال سنتين قضاها فى وزارة (الفقراء واليتامى والايامي والمعوزين) الي ٧٥ جنيها ، فانظر ايها القارىء كيف يتصرف هذا الوزير الورع الصالح في الاموال الخيرية ، على ان اخوان هذا الموظف لايزيدون مرتبا في وزارة الاشغال عن ٤٠ جنيهاً فهل من مهيمن على أعمال هذه الوزارة وهل « لجنة الاوقاف البرلمانية » أن تميط لنا اللثام عن اعمال هذا الوزير حتي يطمئن الغيورون علي المصالح العامة ؟ وهل لها أن تبحث فيما كتبه (الكشكول) الأغر فى هذا الموضوع حتى يعلم الناس أن ثمة مراقبة وأن هناك ضمانا؟ هذا ما نتوق اليه

موظف بالأوقاف

من ادارة جريدة الكشكول

ترجو ادارة الكشكول حضرات المتعاملين معها ان يجعلوا تحاويلهم على مكتب بوستة باب اللوق بمصر

دائرة المعارف الوفدية

الراء

الراء والكاف

ركب — تقدم ومنه الركبدار الذي يركب الخيل بأجر كما يركب الدائن المدين الى أن يأخذ الربا ، ويبقى راكبا حتي ينقضي الدين ، والركبة ما فوق المفصل الذي بين الساق والفخذ ومنه ركبة الشارع المؤدى الى بيت الامة ويتطلع عندها السعيد حبيب وصبيانه من الطلبة لالقاء التحية العسكرية لابى كلثوم الباسل ، والركبية حي من أحياء قسم الخليفة ولد فيـه السموال بن عاديا ومن قوله :

كم الاقي من الهوى والاسيه
بوظ الهجر والفراق عنيـه
يا مدير التنظيم في كل يوم
يهدمون المنازل المبنيـه
وأرى الناس يشتكون ويبكو
ن غلاء المساكن البلدية
ومن الحب قد سئمت حياتي
بعـد هجر التى اسمها فتحيه
وكرهت البيت الذي ولدتني
فيـه أمي ساعة الصبحيه
فاهدموه بل اهدموا كل بيت
معـه في شارع الركبيه

وعباس العقاد يدعي هذه الابيات وليست من شعره لانه ولد في أصوان لا في القاهرة فالشعر للسموال

ركد — ركد الماء سكن فاسن أي فسد كما تركد قريحة احمد نسيم فيحاول قول الشعر فيقول في حال الاحزاب والائتلاف

لا تلمنى اذا زعقت لمـا بي
وبرأسي ضربت فى الابواب
كان في مصر للسياسة شأن
يشرح الصدر مثل أكل الكباب
فاضاعوا بهجة البلاد فصارت
مثل ضرب النافوخ بالقبقاب
لخبطوا الامر بالنزاع فاضحي الـ
عيش زفتـا وحالة كالهباب
كيف صار ائتلافكم قولوا لي
فرقعتني مساخر الاحزاب
ظاهر القوم في ائتلاف ولـكن
ياخرابى من شغلهم ياخرابى

ركز — ركز الشيء ثبت في موضعه ، والمركز الذي يركز فيه رجال البوليس واللصوص منتشرون في البلاد ، آمنون لبعد المركز ، ويدخل سوسة باشا المركز فيحلف للمأمور ان كل ما قيل عنه كذب وبهتان ، وانه لا يفضل الاوربيين علي أولاد بلده والمركيز عظيم الفرنجة كالباشا عندنا فلو كان نجيب باشا الغرابلي افرنجيا لـكان مركيزا غير ان المركيز عظيم ابن عظيم من نسل العظماء والغرابلي باشا عظيم فقط « لا غير زيادة »

ركس — ضرب محمود افندى النقراشي حسن افندي يس فاركسه جعل رأسه تحت ورجليه فوق ، وراكس اسم مكان ذكره عبيد بن الابرص في مشهورته فقال

اقفر من اهله ملحوب
فالقطبيات فالذنوب
فراكـس فثعيلبات
فعـين شمس فقليوب
يزرعون يوسف افندي
وبرتقالا شأنه عجيب
القطن ليس يجدي نفعا
والفاكهة هي المطلوب
كفاكم زراعة قطن
فالسودان قطنه مجلوب
للمشستر وللنكشير
تدبير هناك وترتيب
فقطننا عما قريب
احسن منه الخروب
تعلموا صناعات كي لا
يصيبكم بلاء مصبوب

وهذه القصيدة من اجود شعر عبيد بن الابرص ولولا انه لم يلتزم فيها وزنا لكانت من المعلقات وبعضهم يلحقها بها كما يلحقون حسن بك صبري بالهيئة الوفدية

ركش — الركش مفرد ومثنى وجمع فقل عبد اللطيف سعودي وفدي ركش وقل انه هو وعلي افندي نجيب وفديان ركش ، وقل انهما واحمد بك رمزي وفديون ركش ولا تقل ركشان وركشون فانه لم يسمع ، وفى الاغاني لابى الفرج الاصبهاني ان زهير بن ابى سلمي المزنى كان عند هرم بن سنان فجاء حنظلة بن بجلة ابن ذي الخطام الذبيانى وخاض فى سيرة رجال من بنى قايات وزعم أن الشيخ ابراهيم القاياتي يجلس فى البرلمان من غير أن يتكلم أو يتحرك فغضب زهير ابن ابي سلمي وقال

لا تنكشوا الاقوام ان كشوا
لأن سيرتكم برضو ستنتكش
الوفدفيه رجال يخطئون كما
انتم فانتم وهم فيما ارى ركش
ان كان في الوفد بكاش فانكمو
يا اتحادي يفشو فيكم البكش

ركض — الركض العدو ، والفعل يتعدي ويلزم ركض طاهر افندي حتى الي نادي الاتحاد اسرع اليه ، وركضه عزمى باشا حثه على الاسراع كقولك ركض الفرس وركضته

ركع — يتقدم الركوع السجود ، وهو الانحناء ، فى الصلاة وفى التعظيم ، فانا اركع لله مصليا والحصاني يركع لاخوانه فى غير صلاة ، اى يعظمهم ، واذا بالغ فى التعظيم سجد لهم فركعوا وليس هذا مستحسنا فى السلام ولا سيا اذا كانت هذه المجاملة السخيفة في الطريق

ركك — الشعر الركيك الظاهر الركاكة كقول احمد رامي

يا سومة الحسن قلب الصب يهواك
ولا يحب من النسوان الاك
أما علمت باني مغـــرم دنف
هواي يبتي وحب الناس سكا كي
ياليتني كنت فلاحا وانت له
جاموسة وهو فى الغيطان يرعا كي
وليت عندي فراخا شكلها عجب
وانت لى فرخة فى البيت بتكا كى

الـكتاب النفيس يجب أن يطبع
طبعاً متقناً فاطبعوا كتبكم فى
مطبعة الـكشكول

التركة وامور سواها..

حضرة . . . مدير الكشكول الاغر

قرأت ما كتبتموه عن تركة الزعيم المرحوم وما بين الورثة من نزاع وما روته الاهرام عن هذه التركة وهؤلاء الورثة وموقفهم من صاحبة العصمة زوجة الزعيم وموقفها منهم ونفيها رواية الاهرام نفيا يثبت الواقع أكثر مما يرفعه ، وقد رأيت انصافا للحقيقة أن أوافيكم بما يزيد كلامكم ثبوتا ورأيكم صوابا

اذا لم يكن شك في أن سعداً ترك في بعض المصارف مقداراً من المال يرتفع الى عشرات الآلاف من الجنيهات فانه لا شك أيضا في أن هذا المال ليس له ولا لصاحبة العصمة زوجته ، اما انه ليس له فالدليل عليه ما قلتم من أن الزعيم باع سنة ١٩١٨ عزبته في البحيرة وهي آخر ما كان يملك من حطام الدنيا ولم يعرف بعد ذلك أن له عينا مملوكة من أرض أو بناء يدخر من ريعها عشرات الآلاف من الجنيهات، واما انه ليس لصاحبة العصمة زوجته فالدليل عليه أن بعض الوزراء أرادوا أن تعطيها الحكومة ١٥٠٠ جنيه معاشا سنويا فوضعوا لذلك مذكرة رسمية تعرض على مجلس الوزراء وأثبتوا في هذه المذكرة الرسمية حاجتها الى هذا المعاش لأنها فقيرة اذ كانت لا تملك إلا أرضا مرهونة واذ كان ريع هذه الارض لا يفي أقساط الرهن فضلا عن أن يبقى لها شيء منه

فاذا أضفتم هذا الدليل الرسمي الى ما ثبت من أن الزعيم المرحوم خرج عن كل ما كان يملكه من حطام الدنيا منذ باع تلك العزبة كان حقا عليكم وعلى كل مصري أن يسأل عن هذا المال الذي يبلغ عشرات الآلاف او الذي يسمونه تركة الزعيم الكبير ؟ ولا يمكن أن يكون لمثل هذا السؤال الا جواب واحد هو ان المال الذي كان مودعا في بعض المصارف والذي قيل أنهم سحبوه من مستودعه منذ اسبوع ليس الا تركة الزعيم للامة لانه مال الامة لا تركته للورثة الاقربين لانه ليس مالا خاصا يأخذه أصحاب الحق في الميراث الخاص

قاريء

أحسن الله الى حضرة « قاريء » فقد كان أمر هذه المذكرة غائبا عنا ، وفي أمر هذه المذكرة دليل يقطع عنق الباطل ، فانه لا يمكن أن تعطي الحكومة أحدا معاشا استثنائيا ضخما وتقول في مذكرة هذا المعاش أن صاحبه فقير وان أرضه مرهونة وأن ريع أرضه لا يفي أقساط الرهن ثم لا يكون في الواقع فقيراً ولا تكون أرضه مرهونة رهنا يضيع ريعها في اقساطه ، واذا كانت هذه شهادة الحكومة فيما تملك « أم المصريين » من مال وعقار ثم اذا كانت تلك شهادة الواقع فيما كان يملك « أبو المصريين » أيضا فلم يبق الا أن يرفع الحق رأسه فيصيح في الناس أن ليست هناك تركة خاصة بل هناك مال الامة الذي يجب أن يرد على شئونها

لكن الاهرام قالت ما قالت فوجدت جزاءها في ذلك التكذيب الغامض ونالها الى جانب هذا التكذيب تصريح لرئيس الوفد يعلن فيه « احتقاره » لما قالت ، ولرئيس الوفد أن يحتقر الاهرام اذا نسي أن مادة الاحتقار لاوجود لها في قاموس أدب الرؤساء واذا لم يشأ أن يعرف أن لهذه الاهرام يداً وضعت في بنائه بعض الماء والطين ، وللاهرام كذلك أن ترى ما يلطخ وجهها من هذا الاحتقار فلا تمد يدها لتمسحه عن هذا الوجه العريض ، ذلك شأن الرئيس وأدبه وشأن الاهرام وكرامتها ، ونحن نترك كلا وشأنه ولا يعنينا الا الحقيقة التي يعجز رئيس الوفد وغيره عن احتقارها

مالكم لا تنطقون من الحقيقة بشيء ؟ هل جحدتم فضل سعد عليكم وخلعتم نعمته من أعناقكم ؟ أو هل أخرسكم الكفران فتركتم روحه تحوم حول هذه الحقيقة طالبة أن تعلنوها فلم تزيدوا الا كتمانا لها وفرارا من وجهها ؟

أترون لو طالت الحياة بسعد وتراكضت الشبهات حول هذا المال المدخر من مال الامة أكان يسكت مثل سكوتهم المريب حتى تعلق الشكوك بامانته أم كان يهتك حجاب الحقيقة بما يملأ النفوس اطمئنانا على هذا المال الذي حبسته الامة لقضيتها وجعلت سعداً أمينا عليه ؟

وقد ظننتم ساعة ازدحام الشبهات أنكم تخرجون من المأزق بوعد معلق ، وكان وعدكم أنكم ستذيعون بيانا يحمل الحقيقة الى من يسألونكم عنها ، فاين الوفاء بما وعدتم ؟ لقد تخدعون أنفسكم اذا كان كل ما طمعتم فيه أن تطفئوا لهفة النفوس على الحقيقة بذلك الوعد اللفظي ففي الناس من لا يزالون يذكرون الوعد ويطلبون وفاءه حتى تخرجوا عن « الصمت البليغ » أو تقوم الحجة عليكم من أعماق هذا الصمت

أيها السادة : الناس في انتظاركم فلا تبطئوا ، والآن نودعكم فالي الملتقى

* * *

هل سمعتم أن الاستاذ وليم عبيد سيكون وزيرا ؟ نعم سمعنا وسمعنا ان الاستاذ حسين بك هلال سيكون وزيرا أيضا

سيكون ، ومن الذي يعرف ما سيكون ، غير أنه أمل يلج بالقوم فيكلفهم أن يؤدوا ثمنه لا من أنفسهم بل من ضحايا مستقبل الشباب

يهمس الاستاذ وليم في آذان الفتية الذين جعلوهم « لجنة طلبة » ودسوهم في جلد الزعامة : كيف يجوز أن يحتفل الطلبة بفلان ؟ وكيف يغيب عن الطلبة أنهم حين يحتفلون بغير رجال الوفد يزيدون هذا الغير ثباتا في مركزه وقوة في موقفه ؟ نحن أصحاب الزعامة فيجب أن تكون ثمراتها لنا وحدنا

بهذا يهمس الاستاذ وليم في آذان الفتية المخدوعين كأن الزعامة شجرة موروثة فلا يجوز أن يذوق ثمرها الا من ورثوها أو من يأذنون لهم في ذوقه ، لكن هذا الثمر ليس شيئا فيما يرى الاستاذ وليم الا الوزارة ، فان عز عليه مناله بفضله وعمله فزع الى الطلبة فقطعهم عن مدارسهم وأغرى بعضهم ببعض وأسر في نفسه أن يتخذ منهم قنطرة العبور وحبل الصعود ، أما الاستاذ حسين هلال فيهيئونه لوزارة الزراعة وهي وزارة ماتزال تتلهف على مثله ، فقد وضحت كفايته الزراعية منذ نصح الناس أن لا يبيعوا أقطانهم الا بمائتي ريال فجاء الخراب في أعقاب هذه النصيحة

غير أن للوزارة مجدا سيبكي وينتحب ، فليس من سوء الحظ كسوء حظ الوزارة يوم يمتد بها الزمن فينالها الاستاذ وليم والاستاذ حسين هلال واضرابهما بعد أن كانت تعتز على شريف ورياض وعلي مبارك والبارودي وبطرس غالي وسعيد وسعد فلا تسفر لهم عن وجهها الا أن تتقدم نقدا لصيرفي لديناره ، ولو أن الحياة النيابية كانت هكذا ترفع التراب وتضع السحاب لما اتخذتها الامم نور الحياة وسبيل المجد ، فعسى الله أن يرزق القوم جدا بعد لعب وهداية بعد ضلال

في البرلمان

تعليقات على جلسات الشيوخ والنواب

الرياسة

كان من غير الممكن أن يتخلف النحاس باشا عن رياسة هذه الجلسة ولو طرأ له ألف عذر شرعي، وكيف كان يجوز أن يتخلف وقد هيأ في نفسه درسا يلقيه على الاعضاء كما كان يفعل الرئيس المرحوم سعد باشا؟ ثم كيف لا يهيؤ النحاس باشا في نفسه هذا الدرس وقد اتاح له بعض النواب فرصة غالية ليس مثله من يتركها تضيع؟

روعة وجلال

وكانت للجلسة روعة وكان لها جلال ولكن روعتها كانت روعة المغاضبة المخذولة تنقدح شرارتها فلا تلبث ان تصير عدما وكان جلالها جلال الملاحظة السخيفة تنطلق من بين الشفاه فلا تلبث أن يدرجها الله في كفن من الخزي

مصطفى افندي بك

وكان أول ما واجه المجلس من الملاحظات ذات الجلال والروعة هذه الملاحظة على مضبطة الجلسة الماضية، فقد ورد في المضبطة اسم أحد النواب على أنه افندي، لكنه يعرف أن له رتبة تلقي على اسمه لقب «بك» فمن أخبر المضبطة الخبيثة انه من الافندية؟

ووقف النائب فقال ان المضبطة منحتني لقبا لم يكن لي، فقد جعلوني أفنديا وانا غير افندى، أنا مصطفى بك الخادم، وحينئذ قال النحاس باشا: «طيب صلحوا اللقب، اعملوه بيه»، واذا شئت أن تعرف ما للخادم «بك» من المواقف الممتازة فاعلم ان له موقفين ممتازين لا يحلم غيره بواحد منهما، أحدهما هذا الموقف والثاني موقفه يوم اقترح أن تكون مكافأة النواب ستمائة جنيه فلم يترك مكانه اذ ذاك حتى عقد له لواء النصر، وهو فيما عدا هذه المواقف الممتازة صامت لا يتكلم، فليكن بحق نائب المكافآت ووكيل البكوات...

وظائف التعاون

هذا عبد السلام بك عبد الغفار يسأل وزيري المالية والزراعة عن وظائف التعاون وموظفيها وما لهؤلاء الموظفين من كفاية واهلية، وهذا وزير الزراعة يجيب على السؤال فيذكر خمسة ممن اختارهم لهذه الوظائف ويبالغ في تعمد الاقناع فيذكر اسماء هؤلاء الخمسة وما يحملون من دبلومات وليسنسات وشهادة عالمية، لكننا نظن ان النائب المحترم لا يريد بسؤاله هؤلاء الموظفين الخمسة وانما يريد من هب ودب ممن عينهم وزير الزراعة بطريق الاستثناء وأعطاهم درجات عالية بطريق الاستثناء ايضا وكادوا يظفرون بما ظفر به غيرهم من العجزة والمحاسيب في هذه التكية التي يسمونها الحكومة لولا أن ردتهم وزارة المالية على اعقابهم

على أن النائب المحترم لم يفته أن يشير الى ذلك في تعليقه على جواب الوزير فقد طلب أن تراعي المؤهلات فيمن سيعينون بعد الآن وأن يؤخذوا من الموظفين الزائدين على الحاجة في وظائف الحكومة المختلفة

الدرس

أردنا أن نأخذ الرأى في المسألة التى انتهت اليها المناقشة في الجلسة الماضية فوجدنا العدد غير قانوني مع انه كان قانونيا في أول الجلسة وظهر أن هناك أعضاء انصرفوا بغير استئذان ولذلك شرعنا في احصاء أسماء الموجودين وطلبنا من السكرتارية أن تقدم كشفا باسماء الذين انصرفوا بغير إذن فتبين من هذا الكشف أن عددهم ٥٢ عضواً ولا شك ان انصرافهم عمل غير لائق ومخالف للائحة ولا أريد أن أذكر اسماءهم هذه المرة بل أكتفي بحفظ هذا الكشف للرجوع اليه عند الضرورة وأرجو ان يحرص حضرات الاعضاء على المواظبة وأظن ان في هذا كفاية

هكذا القي النحاس باشا درسه وكان في درسه — كما شاء أن يكون — معلما مستقلا على نحو ما كان يفعل الرئيس المرحوم سعد باشا، ونظن أن حضرته اتخذ لنفسه ما ليس له بحق، فالمجلس هو صاحب الحق فيما يرى أن يعالج به المسألة، لقد أحصيت الاسماء في جلسة غير قانونية ولا ننكر أن هذا الاحصاء في مثل هذه الحالة عمل تتناوله اختصاصات الرئيس، وكلفت السكرتارية أن تضع ذلك الكشف وتقدمه الى المجلس ولا ننكر أن هذا التكليف داخل في اختصاصات الرئيس أيضا، لكن هل كان النحاس باشا يفعل ذلك حتي اذا صارت المسألة بين يدي المجلس استقل هو بتصريفها وجعل نفسه معلما يلقي درسا على تلاميذ؟ لو أن المسألة كانت من اختصاصه لكان عليه أن يجمع النواب في غرفته ويلقي عليهم ما شاء من نصائحه وعظاته، أما وقد انتهى اختصاصه باحصاء الاسماء وبتقديم الكشف الى المجلس بعد ذلك فكيف يغتصب اختصاص المجلس لنفسه وكيف يسكت المجلس على هذا الاغتصاب؟ غير ان النحاس باشا يريد أن يسير في أصحابه سيرة سعد، وهيهات، فسعد كان يعرف أنه يطوق اعناقهم بمنة ثقيلة أما أنت يا سيدي النحاس فاية منة لك في اعناقهم؟. غير أنه لا يصدق وغير أنهم لا ينطقون...

خل بالك

اقتراح بحثته لجنة المواصلات فقررت رفضه ثم عاد أحد الاعضاء فاقترحه مرة أخرى فقررت اللجنة رفضه مرة أخرى أيضا، لكنها اكتفت في بيان أسباب الرفض بأن تنقل هذه الاسباب من تقريرها الاول

وجاء مقرر اللجنة فتلا على المجلس هذه الاسباب منقولة عن ذلك التقرير، وكان فخري بك عبد النور يهتم بالاقتراح ويريد قبوله، ويظهر أنه كان مشغولا بما يعلقه على هذا الاقتراح من آمال وأعمال فهب كمن كان غارقا في نوم عميق وصب على مقرر لجنة المواصلات وابل شدقيه اذ كان يظن أن المقرر يقول من نفسه ما يتلوه من تقرير اللجنة نقلا عن تقريرها الاول، ثم افاق فخرى بك على صوت يناديه. «لا تدع على المقرر شيئا لم يقله من نفسه»، فالتفت ليري صاحب الصوت فعلم أنه صوت الرياسة، هنالك لا أراك الله مكروها كهذا الذي أصاب النائب المحترم

سبحان الله ياحضرة فخري بك عبد النور! خل بالك شوية ياحضرة العضو المحترم...

مسألة

لا يجمع أحد بين عضوية مجالس المديرية وعضوية المجالس القروية والمحلية والبلدية، بهذا يقضي قانون مجالس المديريات وهكذا ترى الحكومة، أما لجنة الداخلية فكانت ترى هذا الرأى ثم عدلت عنه فرأت جواز الجمع بين العضويتين، وأما حضرات النواب فكانوا فريقين بعضهم يريد الجمع وبعضهم لا يريده

وقد وقف سعادة محمود بك حسن وكيل الداخلية يؤيد رأي الحكومة فكان مما قاله اننا نجد الرجل من الاعيان يحمل بطاقة كتب عليها انه عضو في المجلس الحسبي ورئيس محكمة الخط وعضو في المجلس القروي وعضو في المجلس البلدي وعضو في مجلس المديرية وهو لا يحسن واحدة من هذه الاشياء ثم انتهى من كلامه بين تصفيق واستحسان

لكن النائب المحترم عبد العزيز افندي الصوفاني رأى في هذا القول طعناً جارحاً على أعضاء هذه المجالس وعلى الشعب الذي ينتخبهم ويثق بهم فوقف سعادة محمود بك حسن يرد عليه في شيء من الحدة الطبيعية يظنها من لا يعرفه انها حدة غضب وتحامل وقال في ختام رده ان حضرة النائب لم يفهم كلامي ، وحينئذ عاد النائب المحترم فرد على سعادة وكيل الداخلية في شيء يشبه غضب النائب حين يشعر أن كرامته النيابية اصيبت بمكروه في شخصه وانتهى من رده بقول : بل أن سعادة وكيل الداخلية لم يفهم ما يقول

الى هنا كانت الزوبعة قد بدأت فرأينا في المجلس وجوما شاملا ووقف الاستاذ أحمد بك رمزي فقال ان اهانة لحقت أحد النواب فلا يجوز لنا أن نقبلها وقد كاد الموقف يتحرج لولا أن نهض وكيل الداخلية فنفى أن يكون قصده الاهانة وفسر كلمته تفسيراً مرضيا فلم يسع النائب الا أن يفسر كلمته أيضا مثل هذا التفسير فخمدت الزوبعة

أخلاق

لكن العجيب انه بينما كان النائب المحترم عبد العزيز افندي الصوفاني يعيد ماقاله وكيل الداخلية من أن اولئك الذين يجمعون بين عضوية المجالس الكثيرة لا يفهمون واحدة منها كان بعض النواب يتطوعون بانكار ذلك فيقولون وهم في مجالسهم : « لم يقل هذا » ، والواقع انهم سمعوا ما ينكرونه الا أن يكونوا نياما أولا آذان لهم ، على أن الاعجب من هذا أنهم يتطوعون بشيء لم يسألهم أحد عنه

معاليك أمرت

تعرض لمجلس النواب منذ خلقه الله اقتراحات يطلب أصحابها ان يسد باب المناقشة فترجع الرياسة الى المجلس في قبول هذه الاقتراحات أو رفضها ، بل هناك نائب أو نائبان تطوعا من نفسهما بتتبع المناقشات وتعرف حال المجلس معها فاذا ظنا أن موضوع المناقشة صار جليا أمام النواب اقترحا أو اقترح احدهما أن يقرر المجلس سد بابها يحدث هذا دائماً في كل الدورات البرلمانية ويحدث دائما في هذه الدورة الجارية فلا يجهل أحد من النواب وغيرهم ممن يبصرون ويسمعون أن باب المناقشة لا يغلق الا برأى المجلس وقراره وليس للرئيس أثر في ذلك أكثر من أن يعرض المسألة ليؤخذ فيها الرأى

غير أن نائبا لا يزال يجهل ما علمه الناس جميعا فقد اختلفت الآراء في مناقشة احدي المسائل فقيل ان بابها سد في الجلسة الماضية وقيل بل لا يزال بابها مفتوحا وفيما كان هذا الخلاف قائما ارتفع من بين النواب صوت يقول للرئيس : « معاليك امرت باقفال باب المناقشة » ، وقد سمعنا نحن الصحفيين هذا الصوت فارسلنا ابصارنا لنري صاحبه ، لكنا بعد ان رأيناه لم نعرف اسمه ولم نجد من يعرف اسمه ، حتى لقد حسبناه دخيلا اندس بين النواب ولم يلتفتوا له ، فهل هو دخيل حقا أو هو نائب انتخب نكرة وعاش في المجلس نكرة وقنع أن يكون بين زملائه كبعض الكراسي لا يرى ولا يسمع ؟ . .

جلسة الثلاثاء

كر فر

كل شيء في هذه الجلسة « كر فر » فبقدر ما كان جدولها حافلا بالاسئلة والاقتراحات وتقارير اللجان كان العمل فيها « اكسبريسا » ولم تكن مناقشات ولا خطب اذا استثنينا مسألة واحدة أطلقت لسانًا واحداً بمثل الشقشقة التي يحلو للنواب الخطباء المحامين أن يظهروها في المجلس ليعلم من يسمعهم أو يقرأ كلامهم انهم خير من يحسن الدفاع امام المحاكم

وفي الواقع أن الاعمال التي تضمنها المجلس لم تكن على كثرتها تستحق شيئا مما اعتدنا أن نراه من المسابقات الكلامية ، فلو ان حضرات النواب اعطوا كل شيء ما يستحقه من العناية وضحوا قليلا من التهافت على الكلام لمجرد أن يكونوا خطباء برلمانيين لما تعطلت المصالح العامة الموقوفة على رأي البرلمان

الرياسة

كانت رياسة النحاس باشا لهذه الجلسة خفيفة الظل لان ظل الجلسة كان خفيفا ، ولو سئلنا عما نتمناه لرياسة حضرته لما تمنينا الا ان تكون كل الجلسات كهذه الجلسة فقد ظهر أثر راحة صوته من الصياح وراحة يده من ضرب المنصة لا تكونان الا حيث تكون الجلسة هادئة والاعمال قليلة الوزن

أنا لا اقبل

كلما طلبت وزارة الحقانية أن ترفع الحصانة عن أحد النواب ليرى عدل القضاء رأيه فيما ينسب اليه من تهمة وافق النائب الذي يطلب رفع حصانته على هذا الطلب

أما حمد باشا الباسل فيريد أن يكون له شأن غير شأن النواب ، اتهم بمخالفة خاصة بسيارته ومخالفات السيارات تكاد تكون عادة يقع فيها النواب وغير النواب ، لكن الباشا يستعظم أن يسأله العدل عن هذه المخالفة ثم يستعظم أن تطلب الحقانية رفع الحصانة عنه ليأخذ العدل مجراه ثم يستعظم أن يوافق على هذا الطلب ، واخيرا يقف شامخا شموخ ابي زيد الهلالي مستنكفا استنكاف دياب بن غانم قائلا « أنا لا اقبل رفع الحصانة »

حاسب ياسعادة شيخ العرب ، أنت لا تقبل لان وزارة الحقانية هي التي تريد أن تحملك على ارادة القانون ولأن أحد مجلسي البرلمان هو الذي يمهد لها وللقانون ما ارادا ، وحق عليك أن لا تقبل حتي تثوب هذه الوزارة الى رشدها ويتذكر هذا المجلس موقفه منك ، ألست أنت وكيل الوفد القائل : الوفد يغني عن البرلمان لانه يمثل الامة ، فمن هي تلك السلطة الغافلة التي تستطيع أن تأخذ وكيل ممثل الامة الى قدس القضاء وعدل القانون؟

لكن لا تخف فقضاء هذه الايام هو نفسه ذلك القضاء الذي جربت عدله منذ سنتين ، وقد رأيت كيف عجزت « أنا لا اقبل » عن منع احالة الطلب الى لجنة الحقانية وسيقبل ان شاء الله متى قضت هذه اللجنة برفع الحصانة وآمن المجلس بقضائها . .

تهريج

كلهم نواب محترمون ، مؤدبون ، مهذبون وليس فيهم الا نواب قلائل يجلسون بين صفوف المجلس كما كانوا يجلسون وهم صغار بين صبيان المدرسة والعادات تنتقل مع بعض الناس من الطفولة الى الرجولة ، فيتفق لأحد الصبيان أن يعتاد معاندة رفاقه باخراج لسانه أو تغميز حاجبيه أو تهريج فمه أو تحريك اذنه حتى اذا صار هذا الصبي رجلا لزمته هذه العادات فعاند بها زملاءه من الرجال ولا بد أن يكون حضرة النائب الرجل الدكتور احمد ماهر من هؤلاء الذين انتقلت معهم عادات

تخليد الذكرى

النحاس باشا — أدحنا يا عبد الحميد بك حانخلي الحكومة تطلع تمثال مصطفى كامل وتعمل تمثال لفريد بك، صدقتم بقي اننا وطنيين ؟

عبد الحميد بك سعيد — اطلع من دول ، دي وطنية والا خوف من الامة ؟

الزوغان فى مجلس النواب

عبد المجيد افندي ابراهيم — بقى بالذمة لما أزوغ أنا واللى زيي من الجلسة مش بتبقي علة وانزاحت ؟

أحد النواب — ياما قلنا الكلام ده ، لكن مين يقرا ومين يسمع ؟

الطفولة ، والا فكيف تفهم السر في ولعه الشديد بمقاطعة النواب وأخذ السبيل على كل من يريد أن يتكلم في مسألة

ولعل حضرته يكايد النواب بشيء غير المقاطعة كاخراج اللسان وتغميز الحواجب فيحرجهم كما اخرج في هـذه الجلسة زميله النائب المحترم عبد اللطيف افندي سعودي حتي اضطره أن يجبهه بقول : «تكلم انت ياسي ماهر » . . وسنهم بان نراه كما نهتم بان نسمعه لنعرف ما يفعل بلسانه وحاجبيه . .

كتاب الاغانى

ودار الكتب

حدثنا جمهور الادباء فيما سلف عن بعض الاغلاط الكثيرة التي وقفنا عليها في الجزء الاول من كتاب الاغاني طبع دار الكتب المصرية وقبل أن نتحدث في هذا الفصل عن شيء آخر منها نري أن لا يفوتنا التنبيه الى زلة كبرى لا تستقال ، وخطيئة خلقية لا ينبغى الاعتذار عنها بحال . في اهمال وقع في تصدير هذا الكتاب ممن وقع عليه باسمه وهو رئيس قسمه

جاء في صحيفة ٥٦ من التصدير هذه العبارة :

« ومما هو جدير بالذكر تلك العناية السامية التى بذلها حضرة صاحب العزة الاستاذ المربى الكبير محمد أسعد براده بك مدير دار الكتب المصرية فقد كان يتفضل بتعهدنا من آن لآخر بارشاداته القيمة وآرائه السديدة » اه

وقد قلبنا صحف هـذا التصدير واحدة واحدة واستقرينا عباراته عبارة عبارة فلم نقف فيه على اشارة يسيرة الى ذكر المرحوم فقيد العلم والتشريع الاستاذ الاجل عبد الحميد أبى هيف بك مدير دار الكتب السابق وما بذله من الجهود فى خدمة دار الكتب عامة وقسم التصحيح خاصة . ومعلوم من تاريخ وفاته وتاريخ البدء في طبع كتاب الاغاني ان العمل في هذا الكتاب بدىء به في عهده وظل الى حين وفاته ومدة ذلك سبعة أشهر تقريبا طبع فيها أكثر الجزء الاول على ما نظن والمطلع على تقريره عن دار الكتب الذي طبع ونشر على الجمهور يتبين له قوة عنايته رحمه الله بهذا الكتاب ومبلغ ما بذله من جهد وطاقة في سبيل اخراجه للناس في عهده سالما من المآخذ بريئا من المطاعن وانك لتلمح فى سطور هذا التقرير نور الاخلاص فى العمل وتشم من كلماته الرقيقة العذبة نسمة الامل الطاهر ونفحة الامانى الصادقة . فهل من الرأي الاصيل والخلق النبيل وعرفان الجميل وحسن التقدير وسداد التدبير ان يهمل ذكره فى هـذا التصدير فلا يشار اليه بكلمة ولا تسجل جهوده بأية عبارة وهل من حسن المكافأة أن يضن على العاملين المخلصين حتي ببعض الذكر وهو أقل ضروب الشكر

أذلك لانه فارق الدنيا فلا يقدر أن يعاتب من جحد فضله الذي لا يجحد ونسى حقه الذي لا ينسى وأنكر أياديه التي لا تنكر ؟

وبعد فانا نكل الحكم في ذلك الامر الى جمهور القراء ، ونعيذ كاتب هذا التصدير وغيره من مصححي دار الكتب من أن يتهموا بالنفاق والمداهنة لمدير دار الكتب الحالي فهم اهل عمل واتقان لا أصحاب ملق ودهان

والآن نعود بك أيها القاريء الاديب الى طائفة من الغلطات التي وقفنا عليها فى الجزء الاول من كتاب الاغاني

١ — ورد فى صحيفة ٢٩ تصدير سطر ٣ هذا البيت لابى الفرج الاصفهانى هكذا :

قالت لي النفس «العزوف» بفضلها
ما كان أولاني بهذا الموضع

وقوله « العزوف » بالزاي المعجمة خطأ واضح فان معنى العزف الزهد فى الشيء والانصراف عنه قال في القاموس مانصه « عزفت نفسي عنه تعزف عزوفا زهدت وانصرفت عنه أو ملته فهو عزوف عنه » اه

وهذا المعنى لا يلائم سياق البيت وصوابه « العروف » بالراء المهملة ومن يقرأ البيت الذي قبله يتبين صحة ما ذكرناه وهو :

واذا رأيت فتي باعلى رتبة
في شامخ من عزه المترفع
قالت لي النفس : الخ البيت

٢ — وجاء فى صحيفة ٢٩ تصدير سطر ١٨ هذا البيت منسوبا الي ابراهيم بن العباس الصولي وهو :

رأي خلتي من حيث يخفي مكانها
وكانت قذي عينيه حتي تجلت

والصواب فى نسبته أنه لعبد الله بن الزبير الأسدي في عمرو بن سعيد بن عثمان بن عفان رضى الله عنه : وقبل هذا البيت

سأشكر عمرا إن تراخت منيتي
ايادي لم تمنن وإن هي جلت
فتى ليس محجوب الغنى عن صديقه
ولا مكثر الشكوي اذا النعل زلت
رأي خلتي الخ البيت

انظر الأمالى لأبى على القالى وقد كان ينبغي أن لا يفوت كاتب هـذا التصدير التنبيه فى هامش الكتاب على الصواب في نسبة هذا البيت اذا كان قد رأى ما يخالفه فى بعض الكتب .

٣ — وجاء فى صحيفة ٢٣ سطر ٦ تصدير هذا البيت من قصيدة لأبي الفرج الاصفهانى يعاتب بها ابن العميد على صلفه عليه قال :

وقد ولينا وعزلنا كما
أنت فلم نصغر ولم « نعظم »

وقوله « نعظم » بالنون غير مستقيم مع سياق الابيات التى قبله وصوابه ولم « تعظم » بالتاء المثناة ولنورد هنا بعض هـذه الابيات ليتبين لك صحة ما ذكرنا قال ابو الفرج يخاطب ابن العميد :

ان كنت ذا علم فمن ذا الذي
مثل الذي تعلم لم يعلم
ولست في الغارب من دولة
ونحن من دونك فى المنسم
وقد ولينا الخ البيت
تكافأت احوالنا كلها
فصل على الانصاف أو فاصرم

٤ — وجاء في صحيفة ٣٣ سطر ١٠ تصدير هذه العبارة « فأنفذت » الى ابن قرابة وسألته إنفاذ صاحبها » ! اه وقد ضبط مصحح الكتاب « فأنفذت » بضم الهمزة وهو خطأ بين لا تستقيم به العبارة والصواب فيه فتح الهمزة كما يتضح ذلك لمن قرأ القصة من أولها .

٥ — وجاء في صحيفة ٤٣ سطر ٨ تصدير هذه العبارة هكذا « وأمر ان تكتب له نسخة أخرى ويخلد عليها اسمه فابتدأ « بذلك » وقوله « بذلك »

(البقية منشورة على الصحيفة التاسعة عشرة)

في غرزه

جلست وطائفة من الادباء وأهل النظر والمشتغلين بالسياسة العامة فكان الحديث خليطا من شؤون شتى وجر بعض الظرفاء الحديث الى شيء من المجانة المستملحة الخالية من شوائب الفحش فاضحكنا واغرقت في الضحك فترقرقت دموعي من شدة الانفعال فاغمضت عيني ومسحتهما بمنديل وفتحتهما فلم أجدني في ذلك المجلس بل وجدتني جالسا على حجر في طريق لا أعرفه وحدي وليس معي أحد ، فداخلني خوف وحسبتني أصبت بدخل في عقلي فقمت أفرك يدي واتمطى وأهرول كذا وكذا لاخرج من هذه الحال فلم يتغير موقفي فمشيت من حارة الى حارة ومن زقاق الى عطفة مسدودة في آخرها بيت تذكرت اني دخلته غير مرة فنقرت على الباب نقراً خفيفاً ففتح وزالت وحشتي برؤية سفروت يقول لي تفضل ، ودخلت فرأيت الزملاء الحشاشين جالسين ورحبوا بي فجلست على دكة بين محمد بك والاستاذ على مقربة من دكة المعلم دسوقى صاحب الغرزة

أنا — الله يا آنس وحدتك بعد عمر طويل ، ازيك كده

الاستاذ — نحمده ، انما

محمد بك — انما ... انما أنا . . . أنا زعلان خالص

المعلم حنفى — ليه ؟ ما انت كويس وقاعد مصهلل ومبسوط !

محمد بك — مبسوط ؟ اش عرفك ؟ ده بنايوني موريني المر

ظاظا ـ موريك المرايه ، دنت بتقول دلوقت انك واخد منه ميت جنيه ، طب قول له يديني ميت قرش ويضربني بالبلغه

ابو شلاضيم — اما انت تيس ، بقي عشان الفلوس تنضرب بالبلغه ، والله لو كانوا الف جنيه

الاستاذ — ياما ناس بيستحملوا أكتر من ضرب البلغه عشان الفلوس ، بقي شويه لما الراجل يعرف نفسه انه بجم لا يعرف يتكلم ولا يتحدث ويروح داخل عضو فى مجلس النواب والا مجلس الشيوخ عشان الماهيه ويقعد ساكت لا ينطق بكلمه ولا يستجري يكح حتي وكل الدنيا واخده بالها منه واللي يبص له ويغمز بعينه واللي يطلع لسانه ولما تسأل عليه تلاقيه غنى مش محتاج ؟

ابو شلاضيم — نهار زي الخروب اعوج واسود ؟ غنى وعنده فلوس ويروح يزق فى وسط الناس المكلمانيه ويقعد زي الاخرس ، اما دي نكته وتين الاسلام

حكوره — ده الكلام ده صنعه ياابو شلاضيم بقي انت ترضى تشتغل صرماتي وانت صنعتك شيال ؟ أهم دول كده ، الواحد منهم يبقي جاهل زي حالي ويروح يخش بين اللي عارفين ابو الحمي ، اخيه على الفلوس ياما بترمي

الاستاذ — ناس كتير فى مجلس النواب ومجلس الشيوخ بالشكل ده

ظاظا — طيب مجلس النواب معلهش ، لكن مجلس الشيوخ ده كله علما ولا فهش غير قال الله وقال الرسول ، ولما يكون واحد بطربوش والا لاسه لا مؤاخذه يدخلوه ويدوه ماهية ازاي وهو جاهل ؟

الاستاذ — أما انت غريب فى فهمك ، مجلس الشيوخ يعنى مجلس الاغنيا مش مجلس العلما ، بس اسمهم شيوخ كده ولا هماش شيوخ

حكشه — آء أو . . . . بقي تريترو !

ابن امه — عند كشكش ؟ انا اتفرجت عليهم نوبه

الاستاذ — يا جدع كشكش ايه بلاش تخريف .

الشيخ علي — ان جيت للحق برضه زي التياترو والبرلمان دلوقت عبارة عن تشخيص بس

ابن امه — مش قايل لك ؟ انا اتفرجت عليهم في شارع عمات الدين ، بقي حا اضحك عليك ؟ مش عيب ؟

الاستاذ — لا دول مش كده ياابن امه ده البرلمان شيء تاني ، وبنقول عليه تمثيل من باب النكته

ابن امه — بقي مش تريترو ولا سرك ولا حاجه ؟

شاشا — اما مغفل ، بيقولك لأ ، مش تسكت تخلينا نسمع كلام الناس الكويسين ، قل لنا شويه على البرنمال ده ياعم الاستاذ

الاستاذ — البرلمان اللي فيه النواب والشيوخ يعنى الناس المسموعين ، من كل بلد اثنين تلاته

شاشا ـ فهمت يابا . اللي وديناهم بالاستنخاب ديك السنه

أصوات — آه . . . ده صحيح !

شاشا — طيب وبتقولوا عليه تريترو ليه ، دول اللي حاكمين ع الدنيا دي .

مرسي افندي — معنى القول مش كده ، احنا بنقول ان الاحزاب دلوقت عاملين ائتلاف في الظاهر وفي الباطن بياكلوا بعض .

المعلم دسوقى — واد يا سفروت .

سفروت — حاضر

المعلم دسوقى — أنا شايف الواد زوزو عمال رايح جي ، قل له يطلع ياخد باله من السكة الا أقوم ادوب البلغه على دماغ ابوه ، مش جايز واد ظابط يجي يعرازل علينا

سفروت — (يزغد زوزو) اخرج يا تيس خلى بالك م السكه

ابو شلاضيم — بقي مش متفقين فى البرملان ده

الاستاذ — اهو عاملين اتفاق اونطه وكل واحد منهم متضايق من التاني

حكوره — أما الانجليز لو يعلموا كده ؟ كانوا يدشمنوهم !

مرسي افندي — عارفين ياخويه ، لكن ساكتين لحد ما ندشمن احنا بعض ، ما داموا عارفين ان كل حزب مش عاجبينه الاحزاب التانيه ، أهم يسيبوهم يطحنوا بعض ويتفرجوا

الشيخ على — الكلام ده ايه ، ما كل البرلمانات اللى فى الدنيا كده ، فيها كل حزب ضد غيره

الاستاذ — ايوه لكن مش ده الداهيه ، الداهيه ان الوفديين مش متفقين مع بعض ، واسمهم حزب واحد وهم في الحقيقة احزاب وبينهم وبين بعض ماصنع الحداد ، ولما يطول نزاعهم المخفى ده يظهر ويتفركشوا ، والاحرار الدستوريين برضه كده ، ناس مع ده وناس مع ده ، والاحزاب التانيه فيهم اللي مايل للوفد وفيهم اللي مايل للدستوريين وفيهم اللي لا يقبل دول ولا دول

ابو شلاضيم — دي على كده بقت عليك توكلي خالص

محمد بك — عليك توكلي يارب حسبي الله ونعم الوكيل فيه البعيد

شاشا — مين هو ؟

محمد بك — بقى مش عارفه ؟ بنايوتى الله لايكسبه ولا يوريه خير ، والله يا اخواني الراجل ده حايخلينى أشحت

المعلم حنفى -ومين اللي جاب سيرة بنايوتى دلوقت ، ما تروق دمك ياسيدنا ، واد يا سفروت

سفروت — حاضر

المعلم حنفى — هات لمحمد بك فنجان قهوه ساده . الله . عايزين نتكلم بقي

الاستاذ — نتكلم فى ايه ؟

الجميع — (سكوت عشر دقائق مع انحناء الرؤوس والتصنيم)

المعلم دسوقي — وحدوه

الـكل — لا اله الا الله محمدرسول الله

ابن امه — كنا بنسمع كلام كويس مش عارف هو ايه ؟ كنتم بتقولوا على ايه يا استاظ

الاستاذ — أنا اقول لك ، بس مش فا كر ، كنا بنقول ايه يامرسي افندي

مرسي افندي — كنا بنقول ع التلامذة

الشيخ علي — ماحدش جاب سيرة التلامذة

مرسي افندي — كنا بنقول على الالف كيلو حشيش اللي ظبطوهم بتوع الجمرك اولاد الانيته

المعلم حنفى — ولا جبنا السيرة دي

مرسي افندي — كنا بنقول على الاتمبيلات اللي نازله دهس في العالم

الاستاذ — ولا اتكلمنا عنها ولا كلمة

مرسي افندي — كنا بنقول على النحاس باشا

أصوات — قربت تعرف

مرسى افندي — ايه اللي قربت. كنا بنقول أنه حيطلع لنجليز من مصر بعد سنتين ونص

ظاظا — اشمعنى مش من سنة والا سنة ونص

الاستاذ — لا مش كفاية ، سنتين ونص يكونوا التلامذة كبروا ويعملوا السعيد حبيب فيلد مارشال هه . ج . ب . اللنبي ، زي اللنبي بتاع الانجليز وأهو الطوب كتير في الجبل والعصى مفيش ارخص منها ويطلعوا الانجليز

الشيخ علي — انت بتنكت ع النحاس باشا وعلى التلامذة

ابن امه — بينكت ازاي بيقول جد ، طب وديني لو التلامذة دول كلهم يكونوا أولاد ديره واحده ويحطوا قلوبهم على قلوب بعض ويلبسوا جلاليب ويملوا حجورهم طوب ويطيحوا ورا الانجليز ايكربسوهم ، غرش احنا بس قلبنا خفيف

الاستاذ — والمدافع والبندقيات تعمل فيها ايه

ابن امه - مدافع وبندقيات ؟ واحنا ساعتها نخليهم يلحقوا يمسكوها والا يضربوا بها ؟ دحنا نطقطق بالعصي نخليهم يتخبلوا

مرسي افندي -- والطيارات ؟

ابن امه - النبله تجيب أبوه

ابو شلاضيم - نبلة ايه يا ابن الطور جاك نبله في عينك . بقى الزلطه اللي تطلع من النبله تحصل الطيارة فوق في السما ؟

ابن امه - اهو اللى زيك واللي زي التانى الجماعه الخوافين دول هم اللي بيكسروا قلبنا

المعلم حنفى - بس يا واد بلاش غلبه خلينا نتكلم زي البني آدمين . وايه فكرك يا شيخ على بقي ؟

الشيخ على - في ايه ؟

المعلم حنفى - في ايه ؟ بقي نسيت قوام ، مش كنا بنقول ان الاحزاب مش متفقين الا كده قدام الناس والحقيقه لا ، وكل حزب برضه رجالته بيا كلوا بعض ؟

الاستاذ - يا دين النبي ؟ براوه على مخك اللي افتكرت .

مرسى افندي - اهو المشاحنه المغطيه دي هى اللي خات الوفد يعمل جمعية طلبه غير الجمعيه السكبيره بتاعة شعراوي

ابو شلاضيم - بقوا جمعيتين

الاستاذ - ايوه لجنتين

الشيخ علي - والحزب الوطنى عمل لجنه تالته

ظاظا - ديهدي ، دول بقوا كل شويه فى ناحيه ، امال يطلعوا الانجليز ازاي لما هم ضد بعض

الاستاذ - سيبك م الكلام الفارغ ده ، انت فا كر انها عباره فتوات وضرب عصي وطوب ؟ خلينا نشوف الشىء المهم .

حكوره - طيب والطلبه دول حا يتعلموا في مدارسهم والا يقعدوا يتشاحنوا في السياسه ؟

بياظه - والله دي مصيبه . دول على كده مش رايحين يفلحوا ابداً

ابن امينه - أنا اخويا خدام فى بيت واحـد بيه له أولاد تلاميز يلموا اصحابهم التلاميز اللي زيهم وطول الليـل يقولوا النحاس والمقراشى والسعيد حبيب ولا تعليم ولا غيره ، الكلمتين اللي كانوا حافضينهم بكره ينسوهم

الاستاذ - ينسوهم قوي ، وياما نسمع لما تجي الامتحانات اللي يقول الاسئلة صعب واللى يزوغ ما يرحش يمتحن واللي يضرب روحه رصاصه على شان سقط واللي يشرب حمض فنيك واللي يبلع سليمانى ، وحياتك لبكره يلخفنوا عزرائيل بالانتحارات بعد الامتحانات

مرسى افندي - بحق قل لي ، لما التلامذة يبقي لهم تلات لجان وكل لجنة ضد التانية ، مش رضه يتشاحنوا .

الشيخ علي — طبعا

مرسي افندى -- ولما يكون في التعليم لعب كوره وموسيقى وتمثيل وسباحه وجباز وستين الف نوع لعب ، يلعبوا امتي ويتشاحنوا في السياسة امتي ويشوفوا علومهم امتي

الاستاذ -- علومهم دي ايه ؟ اما انت قلبك ابيض

ابن امه -- والمحاس باشا يرضى بكده

محمد بك - الهى يا شيخ يكون ماشي وتقع على دماغه دبشه تاخد عمره

ظاظا - ليه يابيه حرام عليك ، عمل فيك ايه ؟

محمد بك - خرب بيتي

ابو شلاضيم - عمل لك ايه ؟

محمد بك - بقي مش عارف بنايوتي عمل لي ايه ؟ مش فلسنى

وهنا اخذتنى سنة من النوم فاستيقظت فوجدتني في منزلي

القسم التجاري

في مطبعة الكشكول

به آلات حديثة لطبع كافة ما يلزم للدوائر والبنوك والتجار والمحامين سواء على الحروف أو الحجر

ليتق الوفد الله في الطلبة

الشباب في كل أمة قلبها الخافق ولسانها الفتى الناطق، هم روحها المشتعلة الوثابة للمجد ومقياس مشاعرها واحساسها.

هكذا كان شبابنا ولهذا اكتووا بسعير النهضة وذاقوا مرها، ما ملوا جهاداً ولا بخلوا بتضحية ولا سعوا الى منفعة خاصة. ذكروا بلادهم فاخلصوا لها الخدمة وذكروا المجاهدين الابرار الاطهار من أمثال مصطفى وفريد فارادوا أن يحذوا حذوهم.

وآه لو استمرت الحال كذلك لرأت مصر اليوم من ابنائها ابطالا ابرياء يذكرونها ولا يذكرون سواها ولجنت من اغصانهم الرطبة جم الثمار

ولكنها القلوب التي لا تتقي الله في الطلبة وأساليب الشعوذة الممقوتة ووظائف البرلمان والحفلات العديدة والنقود الوفيرة افسدت على الطلبة قلوبهم وجعلت من بعضهم شبابا ملوثا يشوبه الرياء ويحدوه النفاق يعمل لا عن روية ولا بصيرة يردد الفاظا جوفاء ويرى سيء التصرف فتثور لذلك ثائرته لكنه يكظم الغيظ خوفا من لا شيء وجريا وراء وظيفة أو منفعة آجلة.

واذا كان لنا أن نأسف لهذه الروح فواجبنا أن نرفع الايدي لله شكراً فقد بدأت هذه الضلالة تنقشع عن أعين شبابنا وبدأ الكثيرون يتساءلون لأي طريق يسير بنا الوفد. وتقدم اليوم كثيرون يهيبون بالطلبة أن يجهروا بآرائهم وأن يكونوا جريئين في الادلاء بها وان يعتمدوا في تكوين قابلهم بعد الله على كفاءتهم وسواعدهم وبدأت هذه النغمة تلقي في الطلبة قلوبا واعية وآذانا صاغية

وكم يزداد القاريء الكريم غبطة اذا علم أن النشء يسير الى هذه الآراء بخطى فسيحة ولن يدور الزمن دورة وجيزة حتي تتضح هذه الحقيقة فتفقأ بضيائها هذه الاعين الغائرة التي تحس قرب هذا اليوم وترتجف له هلعا، واذا كان لهذه الطائفة من بقية فهم طائفة اشباه الطلبة من أمثال الشندي والسعيد حبيب ومن يلوذ بها منهم

ومن العجيب ان حزب الوفد وبرنامجه لحل القضية لا يختلف مطلقا عن حزب الاحرار الدستوريين وبرنامجه. ومع هذا فقد احتكر حزب الوفد الوطنية الحقة والاخلاص الجم وظهر أمام الناس بمسرح الكهان الزاهدين وادخل بطرق الشعوذة التي اجادها والبروبوجندا التي احسنها هذه الافكار على عقول العامة.

انظر الى الوفد وهو يدرب الطلبة على الخضوع والخنوع ويغرس فيهم وهم أبرياء كراهية من يرى فيهم خطراً على نفوذه بل تعدي ذلك فدفعهم الى معاداة اخوانهم وزملائهم، ثم انظر الى المقالات العديدة التي كتبها وظهرت على صفحات الصحف باسم هذا المخلوق الذي اصطنعوه وسموه السعيد حبيب ثم انظر الى النحاس باشا وهو يخاطب الطلبة قائلا أنتم جنودي ثم انظر اليه وقد نشر مأمون افندي الريدى على صفحات المقطم ان الطلبة سيجتمعون للنظر في أمر استقبال ملك الافغان وعلم الله انه للتظاهر للنحاس باشا ثم انظر الى مختلف الهتاف الذي لقن للنشء ثم تعال نتساءل ماذا يبغيه الوفد؟

ولو أن الامر اقتصر على ذلك لهان الخطب ولكن بماذا نعلل قول ابن اخت النحاس باشا وهو يصيح اننا سنستصدر من الداخلية أمراً بفض المؤتمر الذي أزمعت لجنة الطلبة الحقيقية التي يرأسها محمد افندي شعراوي عقده ثم انظر الى السعيد حبيب وهو يتسكع على دور التعليم مقابلا تكلا بك ناظر شبرا الثانوية وكذلك ناظر الابراهيمية للتحدث معهم في معاقبة أعدائه لانه موثوق به من الوفد.

ثم انظر الى شخص يسمى حسب الله يبلغ من العمر الخامسة والعشرين ولما يخرج من السنة الثانية الثانوية يقف وسط مدرسته هاتفا بالاضراب فاذا ما نصحه ناظره أجاب بان هذه ارادة الوفد.

واذا ما دفعت الحمية طالبا مثل احمد عثمان الى الاستقالة من لجنة السعيد حبيب لانه يري فيه وفي أمثاله من أشباه الطلبة أمثال الشندي وخلف الله وسامى عصابة مسخرة قيل عنه انه ضعيف غير جدير بتقدير الوطن.

ثم ماذا يا ترى يكون رأي الشمسي باشا وزير المعارف في هذه التصرفات الصبيانية المحضة والتي ليس لها من نتيجة إلا ازدياد الفوضى والاضطراب في المدارس.

يا حضرة الرئيس ويا حضرة السكرتير كفى لعباً بعقول الناشئة واعلما انكما تستطيعان الآن أن تجدا في الطلبة من يبغي وظيفة كالشندي وخلف الله وحياة كالسعيد حبيب وعبد الحليم محمود وتستطيعان أن تحتكروا ومن يلوذ بكم الاخلاص وترموا غيركم بالنفاق والخيانة الى حد محدود.

ولكن اعلما أن لكل شيء نهاية وأن هذا سلاح ذو حدين يستطيع في الغد غيركم أن يشهره في وجوهكم، فالاولى أن تقولا للطلبة اقبلوا على أعمالكم وذاكروا دروسكم واياكم والحقد والكراهية وفي المستقبل متسع للعاملين.

طالب باحدى المدارس العالية

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الصنافيري رقم ١٨— تليفون رقم ٣٨ - ٣١ و ٩٢١٤

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

الموسيقى في مصر

اذا صح قول بعض الباحثين وكانت الموسيقى مقياسا للحضارة فان مصر قد بلغت من الحضارة مبلغا نخشى أن تحسدها عليه الامم ، كما رأينا وسمعنا ، في الحفلة التي أقامها نادي الموسيقى الشرقي ، يوم الاحد الماضي ، ولسنا نبالغ اذا قلنا ان هذا النادي او هذه المدرسة الموسيقية الكبرى مما تفاخر به هذه البلاد ، وتعتمد عليه في سيرها الى ارقى درجات المدنية ، لأن من مقومات الامم رقة الشعور ، وليس شيء ترق به المشاعر كالموسيقى ، فنادي الموسيقى الشرقي نعمة من نعم الله التي منّ بها على مصر

نعم للموسيقى شأن كبير في تهذيب الامم وترقيتها ، ومن أجل هذا نغتبط بسرعة تقدم هذا النادي ، ولكننا نلقاه شيء آخر يفسد ما يصلحه ويبدد ما يجمعه ، ويخلط خيره بالشر الكثير ، وقد آن لهذه البلاد أن تتقي الخطر الذي يدنو منها ليذهب بادبها واخلاقها في هذه الفوضى الموسيقية الفاشية في دور التمثيل والملاهي

الفنون الجميلة وأولها الموسيقى ان لم تصلح القوم افسدتهم ، فمن الضروري أن تكون على الملاهي والتياترات رقابة فعالة تمنع الموسيقى الوقحة لا لوقاحتها فقط بل لأنها فوق ما فيها من الوقاحة لا تتمشى على القواعد العلمية فهي تفسد الذوق الموسيقي كما تفسد الاخلاق ، والامة مسئولة مع الحكومة عن تلافي هذا الشر المضاعف ورفع خطره عن البلاد

لم نخرج عما نحن فيه فان المتكلم عن نادي الموسيقى لا بد له أن يتذكر ما أصاب هذا الفن من الاذى في تلك الامكنة المنتشرة في نواحي القطر كله ، ولعلنا نرى ما يريحنا من مكارهها ويسكت عجيجها وضجيجها لنستطيع أن نستمتع بسماع الموسيقى المطربة المنبعثة من نادي الموسيقى الشرقي ، وهل للنفس بغية اكثر من أن ينتشر في وادي النيل فن يهذب النفوس ويطبعها على الانسانية الخالصة من الشوائب ؟

شهدنا حفلة يوم الاحد الماضي في نادي الموسيقى الشرقي ، ومن أبدع ما نذكره قطعة غنائية من النهاوند نظمها ادوار افندي فارس ولحنها الاستاذ صفر افندي علي ، وغناها الموسيقي المؤثر عبد العزيز افندي عثمان ، فقطعة أخرى « اوركستر اسيون » من النهاوند وضعها الاستاذ صفر افندي علي ووزعها الاستاذ كانتوني فقطعة (سماعي عجم عشيران) من وضع الاستاذ منصور عوض افندي وتوزيع الاستاذ كانتوني ثم غنى « عبده » الجديد ، مطرب هذا الوقت الاستاذ محمد عبد الوهاب قطعة من تلحينه في رواية كليوباطرة وقد نظمها له أمير الشعراء فاجتمعت صناعة أمير الشعراء بصناعة أمير الملحنين وكان العجب العجاب ، وهكذا كانت الحفلة البهيجة آية تتلو آية حتى كان حسن الختام قصيدة القاها ابراهيم افندي حسن بصوته الرخيم وترجيعه المطرب وهي حفلة من نوادر الدهر التي يتمنى الانسان أن يكون على وتيرتها العمر

ويسرنا أن نذكر لنادي الموسيقى أنه عنى أكبر العناية بنشر علم النوتة وتعميمه بين الاعضاء وانتقاله منهم الى غيرهم من محبي الموسيقى والمشتغلين بها كما يسرنا أن هذا النادي يشجع المؤلفين والملحنين بالمكافآت المالية لوضع الادوار والاناشيد والمحاورات والروايات وتلحينها في مختلف الاغراض والاداب

اما محاربة نادي الموسيقى للاغاني المبتذلة الركيكة السخيفة فمما نسجله له بالاعجاب لانه اكثر من نشر القطع الادبية وسعي لدى وزارة الداخلية فراقبت اسطوانات الفونوغرافات فقل ذلك الوباء الغنائي والمأمول أن تطهر منه البلاد عما قريب

ثم ان النادي يشجع اصحاب الاصوات الحسنة على تعلم الغناء على اصوله ووضع لهم المكافآت المالية وادخل على الموسيقى الشرقية كثيرا من الآلات الاوربية النافخة والوترية كالفلاوت والكنترباس والفيلونسيل والهارب والبيانو وادخل مع هذه الآلات نظام التوزيع — الاوركستر — ولاشك في أن هذا تطور جميل نذكره بكل اعجاب وننتظر له من النتائج ما سيكون من أهم مقومات المدنية الحديثة في مصر

أما المدرسة الموسيقية التى انشأها نادي الموسيقي الشرقى فى بنائه الجميل فسائرة سيرها الحثيث وفى نية ادارته اشياء اهمها

١ — توسيع مسرحه حتى يمكن جعله مدرسة للموسيقى والتمثيل معا ، واتمام عمارته في الداخل والخارج ، وهذا عمل يحتاج الى عشرة آلاف جنيه

٢ — تسجيل معزوفاته بالفونوغراف لتكون فى متناول ايدى الجمهور

٣ — الاتصال بالمحطات الرئيسية للراديو ليسمع اعضاؤه معزوفات العالم المتمدن

٤ — توزيع معزوفاته بالراديو

٥ — نشر مجلة موسيقية

هذا قليل من كثير من المجهود الذي يبذله نادي الموسيقى الشرقى ، وهذه حفلات تشهد له بالقدرة على البلوغ الى ما يريد من الارتفاع بهذا الفن الجميل الى اسمي الغايات ، فنحن نهنئ حضرة صاحب العزة مصطفى بك رضا رئيس هذا النادي وحضرة حسن افندي انور وكيله كما نهنئ صاحب العزة يعقوب بك عبد الوهاب وسائر اعضائه الفضلاء ونرجو أن يستمر نادي الموسيقي الشرقى في هذه السبيل

قران سعيد

حفلت دار حضرة صاحب السعادة عبد الرحمن رضا باشا وكيل وزارة الحقانية بعد ظهر يوم الاحد الماضى بالوزراء والكبراء وأهل العلم والادب لحضور عقد قران الانسة المهذبة كريمته الفضلى على حضرة الشاب الاديب عبد الرحمن افندي رجب الموظف بوزارة الزراعة وتولى صيغة العقد حضرة صاحب الفضيلة العلامة الشيخ عبد الرحمن قراعة مفتى الديار المصرية ، فكانت حفلة جمعت بين الجلال والعظمة والفضل والعلم والادب فنهنئ العروسين خالص التهنئة ونتمنى لهما العيش الرغيد والنجباء والنجيبات من البنين والبنات

الامراض العصبية

« طونرف » الدواء الوحيد في العالم الذى يشفي الآلام العصبية . والتشنج العصبي . كافة الحالات والكريزات العصبية . النوراستنيا . الهستيريا الزغطه . الارق (عدم النوم) الخ

يباع عند كافة تجار الادوية

المستودع العمومي : مخزن ادوية مشيل نجار ميدان محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

يطلب الكشكول فى القاهرة من حضرتى سيد افندي خضير ويوسف افندي محمد متعهدي الجرائد الافرنجية والعربية بمصر

اسمعوا ...

حضرة المحترم صاحب الكشكول

أنك أكثرت من الطعن فى السعديين وظننت وبعض الظن اثم أن السعدية ماتت بموت الزعيم الجليل سعد باشا مع أنك مخطيء تماماً والدليل بان روح سعد هي العامل المهم فى سياسة مصر فوز السعديين فى نقابة الطلبة وفى نقابة المحامين الأهليين العامة وان كنت تطلب أدلة حديثة فأعطيك انتخاب نقابة المحامين الاهليين باسيوط لأن النزاع فيها اشتد بين فريقين أحدهما فريق السعديين والآخر فريق العدليين ومعهم محام لا طعم سياسي له . فجمع السعديون جموعهم من أنحاء الدائرة الانتخابية ووفد مصر على محل الانتخاب مملوئين حماساً ونشاطا وأعطوا رأيهم بالاجماع لمن ترشحوا من السعديين ففازوا فوزاً مبيناً وانتخبوا عضوي مجلس النواب السعديين أصحاب السعادة ابراهيم بك ممتاز وكامل بك حسن وكذلك صاحب العزة عازر بك جبران السعدى الصميم وفشل العدليون ولفيفهم فشلا مبيناً

فافهم أيها الرجل العارض أن السعدية هي أساس الوطنية وأنه لو رشح سعد أو السعديون حجراً لانتخب فما بالك لما يرشحون عظماء الامة ونوابغها أمثال رجال نقابة أسيوط والخلاصة اتلهي بقي واسكت

سعدي صميم

حسبك أن تقرأ هذا الكلام لتعرف من أي الطوائف يخرج هذا «السعدي الصميم» علي أنه لم يذكر اسمه لنعرف أراعى غنم هو او بائع فجل وعلى أن الجبن تغلغل حتي في اعماق الطوائف الساذجة فاصبح امثال حضرة «السعدي الصميم» لا يجرؤن أن يعلنوا اسماءهم ليس هذا الذي يعنينا وانما يعنينا من هذه الكلمة الرثة التافهة شهادتها بان الائتلاف لم يغير نفوس القوم ولا خططهم فهم حين يزعمون الحرص على الائتلاف يبعثون في قلوب الناس سموم التفريق ويفتحون السدود بين من يسمونهم سعديين ومن يسمونهم عدليين ، ثم هم مازالوا على رأيهم يحشدون الفيالق ويسوقون العصابات ليقيموا في الانتخابات ميزان الحزبية لا ميزان الكفاية والعلم

ولولا هذا الذي تنطق به كلمة «السعدى الصميم» وتقيمه حجة علي من ركبوا ظهره لالقيناها بحيث نلقى امثالها ، فان شاء أحد بعد ذلك أن يعرف عهد القوم فهذا عهدهم

---

١٩٤ وزارة الداخلية

قسم البلديات والمجالس المحلية

اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب حضرة رئيس مجلس محلي مغاغه لغاية ظهر يوم ٢٥ يناير سنه ١٩٢٨ عن توريد ١٣٠ صندوق بنزين طيران تسليم مخازن المجلس وتطلب الشروط الخاصه بذلك من سكرتارية المجلس المذكور مباشرة وترفق العطاءات بتأمين ابتدائى قدره ٢ في المائة من قيمتها وكل عطاء يرسل بطريق البريد ويصل متأخراً عن الميعاد لا يلتفت اليه .

يطلب الكشكول في محطات الوجه البحري من المعلم عبد الحميد احمد الحجار

عصر المأمون

ثمنه جنيه مصري

ويخصم ٢٠ في المائة للموظفين والطلبة لآخر يناير سنة ١٩٢٨

أكبر دائرة معارف تاريخية أدبية عن ازهى العصور الاسلامية

للدكتور احمد فريد رفاعى

يقع في ثلاثة مجلدات فى نحو الف ومائتى صفحة

أصدرت المطبعة الاميرية بدار الكتب المصرية المجلدات الأول والثانى والثالث من كتاب عصر المأمون لمؤلفه الدكتور أحمد فريد رفاعي المفتش بوزارة الداخلية وهو كتاب يبحث عن تاريخ أزهى العصور الاسلامية بالطريقة التحليلية الحديثة. وفيه دراسات وبحوث مستفيضة عن كافة الشخصيات البارزة فى ذلك العصر أمثال أحمد بن يوسف والجاحظ ويحيى بن اكثم واسحاق بن ابراهيم وغيرهم. ويشمل المجلد الأول ثلاثة كتب تعرضت لدرس العناصر التاريخية الاساسية في عصر بني أمية والعباسيين وعصر الامين والمأمون ويحتوي المجلد الثاني والثالث على ملحقات ثلاثة لتبيان الحياة الأدبية والعلمية لتلك العصور ونشر فيه رسائل خطية نادرة لم يسبق نشرها ويخابر المؤلف فى الطلبات الجملة

ويباع الكتاب بالمكتبة التجارية لصاحبها مصطفى افندي محمد وبمكتبتى المعارف والهلال وبكافة المكاتب الشهيرة

فقر الدم . النورستانيا . الضعف العصبي ، والسكلوروز يقاومها
شراب دشيان المجدد للدم
والموصي عليه من الجهة الطبية . أفيد من اللحوم والحديد
تجنبوا التقاليد الكثيرة وانتبهوا دائماً لاسم دشيان

وكيل الكشكول

في الاسكندرية ومديريات البحيرة والغربية والمنوفية .

قام حضرة ابراهيم افندي خليل وكيل الكشكول في الاسكندرية ومديريات البحيرة والغربية والمنوفية للتحصيل فنرجو حضرات المشتركين اعتماده وتسليمه قيم الاشتراكات بموجب قسائم •طبوعة ومختومة بختم الادارةو موا عليقع منا

١٩٨ مصلحة الصحة العمومية

تقبل عطاءات بمكتب حضرة مدير مخازنها بمصر لغاية الساعه ١٠ صباحا من يوم ٥ أبريل سنة ١٩٢٨ عن توريد أسره حديد ومراتب سلك وزمبلكات لمراتب السلك اللازمة للمصلحة لعام ١٩٢٨ — ٢٩ والعطاءات يجب ان تكتب على استمارة خاصة وتطلب من ادارة مخازن الصحة بمصر ومن المفوضيات الملكية المصرية والقنصليات خارج القطر ماعدا انجلترا حيث يمكن الحصول عليها من المكتب الهندسي للحكومة المصرية بلندن. ويمكن الاطلاع عليها بمراكز الغرف التجارية بالقطر المصري ويجب ان يرفق بكل عطاء تأمين ابتدائي لا يقل عن ٢ في المائة من قيمته وان يوقع على شروط التوريدات والقائمة من مقدم العطاء. وهذه الاصناف يجب ان تورد في خلال ثلاثة اشهر من تاريخ الطلب ١ — ٢

اعظم تجديد للقوة

جوليوني أوسته وشريكه

تليفون مصر ٤٩٥٩ عتبه
اسكندرية ١١٩٠

رحلة الأندلس

هذه الرحلة الجليلة الشأن كتاب جمع الرسائل الشائقة التي كان يرسلها الرحالة الكبير الكاتب العالم المدقق محمد لبيب بك البتنوني ، في الصيف الماضي من اسبانيا يصف بها آثار الاندلس وتاريخها وكيف كانت وكيف تطورت وكيف صارت بابلغ ما وصلت اليه قوة الاقلام، وقد زاد على تلك الرسائل في هذا الكتاب كثيراً من المعلومات القيمة وعقب على كل رسالة بما يخصها من العبرة والتاريخ، ووضع للكتاب خريطة عن الفتوحات العربية فى أسبانيا وفرنسا، ووضع له قاموسا بالاسماء الافرنجية الاسبانية الحالية وما يقابلها بالعربية، وفي هذه الرحلة اثني وعشرون صورة فوتوغرافية بأهم الا ثار العربية التي لا يمكن أن يرى الراوون أحسن منها ، فرحلة الاندلس كتاب جمع بين الادب والتاريخ والنقد والمقارنة بين الماضى والحاضر وكيف كانت العرب باسبانيا مصدراً للمدنية الحالية باوروبا وهو مطبوع طبعا جميلا على ورق جيد ومجلد تجليداً افرنكيا .ثمن النسخة عشرون قرشاً ويطلب من مكتبة الخانجي بشارع عبد العزيز والمكاتب الشهيرة

نبيذ مرياني

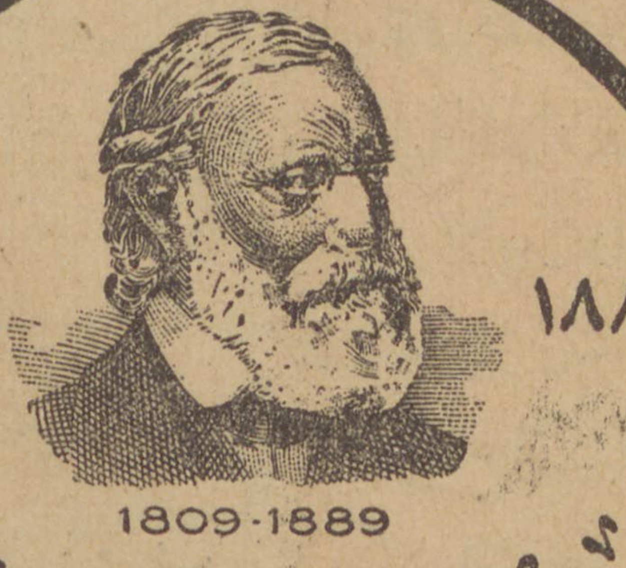
لنبيذ الشباب لكل من اراد التمتع بالحياة

حافظ لقوى الذين افرطوا ويعيدها لمن فقدوها

نبيذ مرياني يباع في كل مكان

في جميع محال الادوية والاجزاخانات والحلويات والبقالة والبارات وأماكن الرقص

١٨٠٩ ١٨٨٩



1809-1889

كونياك هنري

أحسن كونياك طبي في العالم

شهرة عالمية أكثر من ٥٠ سنة

الصنف الوحيد

V.S.O.P.

تابع المنشور على الصحيفة الثانية عشرة

بالباء الموحدة التحتية خطأ لغوي ظاهر فان المقام هنا يقتضي أن تكون العبارة هكذا « فابتديء في ذلك » بفاء موحدة بعد هاياء مثناة فان المراد أنه ابتدي في الكتابة لا أنه ابتدأ بها والباء لا ترد في مثل هذه العبارة الا اذا كانت هناك أمور متعددة وابتديء بواحد منها وثنى بالآخر فاما اذا لم يكن الا شيء واحد وهو الكتابة فان المقام للفاء الظرفية كما هو واضح لمن تذوق اللغة وعرف معاني الحروف

٦ — وجاء في صحيفة ٤٠ سطر ١٥ تصدير نقلا عن مجلة المقتبس في تفسير مصطلحات كتاب الأغاني ما نصه : « قوانين الغناء لا تخرج عن ثمانية » الخ مع أن الذي أورده في التصدير سبعة لا ثمانية وهي : الثقيل الاول والثقيل الثاني وخفيف الثقيل الثاني ورمل وخفيف الرمل وخفيف الخفيف وهزج وقد سقط من مصحح الكتاب أحد الثمانية وهو : خفيف الثقيل الاول وبه تكمل عدة قوانين الغناء والظاهر ان هذا القسم ساقط من المقتبس أيضا وقد نقل المصحح عنه ما وجده فيه بلا روية ولا تثبت .

(٧) وجاء في صحيفة ٢ سطر ٩ من الكتاب هذه العبارة « قام اسحاق بن ابراهيم بان يختار له منها مارأى انه افضل مما كان اختير «متقدما» اه وقد ضبط مصحح الكتاب قوله «متقدما» بتشديد الدال المهملة وفتحها وهو خطأ ظاهر فان المتقدم بفتح الدال المشددة مصدر بمعنى التقدم قال ابو الشيص

وقف الهوى بي حيث انت فليس لي
متأخر عنه ولا متقدم

يريد فليس لي عنه تأخر ولا تقدم والصواب في ضبط هذه الكلمة كسر الدال لا فتحها .

(٨) وجاء في صحيفة ١٦ سطر ٥ هذا البيت من قصيدة لعبدالله بن فضالة بن شريك في الزبير

أرى الحاجات عند ابي خبيب
« نكدن » ولا امية بالبلاد .

وقد ذكر مصحح الكتاب بالهامش انه في بعض نسخ الاغاني «نكرن» بالراء وهو تحريف اه وهو غلط ظاهر فان رواية «نكرن» بالراء ليس فيها شيء من التحريف كما قال فانه من نَكُرَ الامر بفتح النون وضم الكاف بمعنى صعب يريد أن الحاجات عند ابن الزبير قد صعب مطلبها وتعسر قضاؤها واذن فمعنى البيت يستقيم على كلتا الروايتين وقد كان ينبغي أن يقول : في بعض النسخ « نكرن » بالراء والمعنى يستقيم على كلتيهما اه . انظر معاجم اللغة مادة « نكر » ومعلوم ان الفارق بين الحرف وغيره انما هو استقامة المعنى وعدم استقامته مادام المصحح لم يصل ببحثه الى دليل قاطع على صحة الرواية .

(٩) وجاء في صحيفه ٣٣ سطر ١ هذه العبارة هكذا « لا جرم » والله لا يأخذها إلا بالوافية اه وقوله : « لا جرم » بالجيم غلط لا يخفى ولا يستقيم به الكلام وصوابه «لا حرم» بالحاء المهملة كما يفهم من سياق القصة .

(١٠) وجاء في صحيفة ٤٠ سطر ٣ في ترجمة معبد المغنى هذه العبارة « قال معبد : قدمت مكة فقيل لي ان ابن صفوان قد « سبق » بين المغنين جائزة » وكتب المصحح بالهامش في تفسير « سَبَّق » ما نصه : يقال سبَّق اذا أخذ السبق أو اعطاه فهو من الاضداد اه وشرح هذه الكلمة بكلا المعنيين الذين ذكرهما حضرة المصحح غير مستقيم فان المعنى الاول منهما لا يصح ارادته فذكره لغو وكان ينبغي اسقاطه والاكتفاء بالمعنى الثاني فذكر المعنيين كليهما يوهم صحة ارادة كل منهما ذلك مارأينا الاكتفاء به في هذا الفصل من غلطات الاغاني وسنتبعه في الفصول التالية بما نعد سكوتنا عنه ضربا من ضروب الخيانة للعلم والادب

الاسكندرية — محمود ابراهيم

٢٠١ — اعلان مناقصة
للنشر
وزارة الداخلية
قسم البلديات والمجالس المحلية
تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب السعادة رئيس مجلس محلي اسيوط لغاية ظهر يوم ١٤ فبراير سنة ١٩٢٨ عن توريد ٣٠٠ متر مسطح من البلاط الازرق وارد محاجر أبي زعبل لتبليط مواقف العربات وسيارات الرش مصحوبة بتأمين ابتدائي قدره ٢ في المائة من قيمتها والشروط تطلب رأسا من المجلس المذكور مقابل دفع مبلغ ١٠٠ مليم مائة مليم . وكل عطاء يرسل بالبريد ويصل متأخرا لا يلتفت اليه . وللمجلس الحق في رفض أو قبول أي عطاء بدون ذكر الاسباب . .

وكيل الكشكول

في مديريات بني سويف والفيوم واسيوط والمنيا

قام حضرة ابراهيم افندي فؤاد المنياوي وكيل الكشكول في مديريات بني سويف والفيوم وأسيوط والمنيا للتحصيل في المديريات المذكورة ومراكزها فرجو حضرات المشتركين اعتماده وتسليمه قيم الاشتراكات بموجب إيصالات مطبوعة ومختومة بختم الكشكول وموقع عليها منا ومنه

الاقمشة الحريرية من آخر طراز
محلات
بتي رين
« بشارع عماد الدين نمرة ٧ عمارة فرنسيس »
مستودع
مصانع شاتليون ومولي وروسل
بمدينة ليون
اكبر تشكيلة . وارخص اثمان

اللصوص والامن العام

العسكري — ياجاه النبي ، انت يا جدع بتاكل مع عميان ، إيه التخن ده كله ؟

اللص — أما عسكري عبيط ، بقى مدير الامن العام يعرف ان الجرايم كترت لاننا تخنا وانتم صغرتم ، انت ما تعرفش ؟